

國立臺北藝術大學電影創作學系碩士班 電影史與電影產業組畢業論文內容規範

碩士班 105 級(含)後入學適用

民國 106 年 12 月 20 日 106 學年第 1 學期第 3 次系務會議通過

一. 論文內頁裝訂次序

1. 封面
2. 碩士學位考試委員會審定書
3. 臺北藝術大學博碩士論文授權書
4. 誌謝 (非必要內容)
5. 中文摘要及關鍵詞
6. 英文摘要及關鍵詞
7. 目次
表次 (論文內容有表格時須列表次及頁碼)
圖次 (論文內容有圖時須列圖次及頁碼)
8. 論文本體
9. 引用文獻
10. 附錄 (非必要內容)

二. 封面

封面各行須置中，包括系別、學位別、中(英)文論文題目、指導教授姓名、研究生姓名及論文提交年月。

三. 中英文摘要及關鍵詞

中文摘要 1000 字以內，英文摘要 500 字以內，其內容應包含論文重點、方法或程序、分析結果與討論。在中、英文摘要下方列出本著作論文之關鍵詞 5-8 個。

四. 目次

1. 目次：包括各章節之標題、引用文獻、附錄及頁碼。用來標示論文層次之名稱，如「章」、「節」等應保持一致，章節編次原則上不超過三個層次。
2. 表次：包括各章節之表格及頁碼（若表格擷取自引用文獻，則需標註來源）。表的標題在表格的下方。按各章節依序編碼，例如第一章的第一個表格，編為「表 1-1」，以此類推。
3. 圖次：包括各章節之圖及頁碼（若圖擷取自引用文獻，則需標註來源）。圖的標題在圖的上方。按各章依序編碼，例如第一章的第一個圖，編為「圖 1-1」，以此類推。

五. 論文本體

1. 論文本體不得少於5萬字。原則上中文以 12 號標楷體，英文以 12 號 Times New Roman 字型為主，間距以 2 行高，字體顏色為黑色，內文要加標點，各頁應註明

頁碼。

2. 引用格式請依**MLA**或**APA**格式撰寫。

3. 論文內容應包含：

1) 緒論

- i. 指出主要研究問題和研究目的。
- ii. 研究背景之介紹（廣泛性）及研究重要性。
- iii. 界定研究中主要概念及/或主要名詞的定義，界定研究範疇以及其他必要說明的相關事項。
- iv. 簡要介紹此論文研究方式及研究內容，避免過於冗長的敘述。

2) 文獻探討與問題討論

- i. 回顧以往相關研究題目之內容及文獻（專書及/或專書專章、期刊/研討會論文、碩博士論文，或網站上之論文）研究情形，及其與本論文的關聯性。（請注意：維基百科等無固定作者與固定內容之文章不得作為探討或引用之文獻！）
- ii. 指出過去相關研究之貢獻與優缺點、研究缺口，及所衍生出來的問題。
- iii. 從文獻回顧引出本論文的研究動機，根據以往研究經驗，推演本次研究重點。

3) 研究方法

- i. 描述主要研究問題相關學術文獻、非學術性次級資料（如新聞或雜誌報導）蒐集之過程。若有進行初級資料蒐集，如利用深度訪談或問卷調查等方法，則須描述蒐集資料之執行過程與研究對象。
- ii. 理論框架（如作者論、類型、批判理論等）及理論的闡述。
- iii. 簡略說明論文各章節/段落的架構，介紹各章節/段落的内容大要。

4) 分析討論

- i. 依內容複雜程度可分成兩個（含）以上的章節詳細闡釋。
- ii. 討論內容可以是資料分析、理論的印證或運用。

5) 結論

- i. 簡要複述此論文之研究內容，此部分必須與緒論中的研究目的密切呼應，研究問題的每一個項目都應該在此部分回答。
- ii. 提出此論文的重大成果，該成果可以是研究過程中發現的新事實。
- iii. 略述此研究所遺留尚待探討的問題，並指出未來研究方向及建議。

六. 引用文獻

1. 引用文獻請依照 **MLA** 或 **APA** 格式編排。

2. 請將引用文獻依下列順序分類撰寫：

專書、專書專章論文

學術期刊論文

研討會論文

博碩士論文

網站資料

影片